

Выпуск #91



# Своя Марка

студенческий журнал  
КузГТУ

12+



**Арина Чех**

## Слово Редактора

Дорогой читатель!

Я уверена, что ты уже успел оценить новую обложку. Мы решили немного отойти от нашего принципа «не ставим на главную фотографии, особенно на которых изображены люди» и подойти к этому вопросу с другой стороны. Наша художница Алина рисовала поверх фотографии. Так произошло переплетение традиционного художественного искусства и цифрового.

Но на этом изменения закончились. В этом выпуске вы встретите много новых имён — редакция становится больше. Для любителей романтики мы добавили новую рубрику. Предлагаю тебе поскорее перелистнуть эту страницу и наслаждаться выпуском, чтобы узнать о всех изменениях первым.

Приятного прочтения.

**Выпускающий редактор:**  
Арина Чех

**Редактор:**  
Панда  
Арина Чех

**Бильд-редактор:**  
Окрошка

**Корректор:**  
Елена Владимировна  
Трофимова (УИП)

**Авторы:**  
Виктория Ефремова  
Злата Сальникова  
Диана Шидловская  
Александр Дубинин  
Панда  
Елизавета Вахтель  
Полина Карпушкина  
Яков Васильев

**Вёрстка:**  
Оладушек  
Александр Цветочный

**Фото:**  
Виктория Димитрова  
Лада Лобода  
Елизавета Вахтель  
Владислав Кимир

**Компьютерная графика:**  
Алина Коваленко  
Арина Чех  
Виктория Ефремова  
Полина Карпушкина  
Марина Звонарёва  
Анастасия Беккер

**Адрес редакции:**  
КузГТУ, корпус №7, ауд. 7104  
**Тираж:** 999 экз. Октябрь 2021. №5 (91)

**Напишите нам, о чём вы хотите прочитать!**



Подписывайтесь в социальных сетях!



Кухня ГТУ

1

КОРПУС

Политех



## ЗАКОУЛКИ ПОЛИТЕХА

За всю историю Политеха в нём уже десятки раз менялись программы, производился ремонт и выпускались студенты. Как и у любого университета с такого почтенного возраста, у него есть свои тайны и неизведанные студентами места. Мы решили поближе познакомиться с мифами и легендами, поэтому обратились к мастеру своего дела. Экскурсию по «закоулкам» нам провёл Андрей Викторович Винидиктов – заведующий лабораторией кафедры эксплуатации автомобилей.

Андрея Викторовича называют завлабом университета, ведь в Политехе ему известны все входы, выходы и места, скрытые от глаз студентов. Это и не удивительно, ведь в КузГТУ он работает уже два десятка лет. Чаще всего найти Андрея Викторовича можно в ауд. 3112, как раз в ней и находится первая достопримечательность.

## Чтобы всем было завидно

На самом деле в самой аудитории нет ничего необычного, но если пройти вглубь и открыть противоположную дверь, сразу же окажешься в гараже. Тут есть и мастерская, и шиномонтаж, и даже старенькая Волга.

Студентов ИИТМА этим не удивить, ведь каждый день у многих из них тут проходят пары. Вход в мастерскую есть и из кампуса, но выглядит он не очевидно – серебристые железные ворота, не каждый догадается, что за ними скрывается учебная аудитория.

Ещё одно место, замаскированное под гараж – бокс спортивно-технического клуба «Атмосфера». Именно тут подготавливают автомобили к гонкам. Помимо комнаты, где происходит сборка моторов и КПП, тут есть довольно интересные уголки, в которых можно почувствовать атмосферу, как у бабушки на даче. Софа, застеленная пледами, столики и межкомнатная занавеска. Частый гость СТК – кошка Муся. Место её обитания находится рядом с боксом, но в клубе её принимают как домашнюю, подкармливают и разрешают сидеть на собраниях.

Чуть дальше от СТК стоит всеобщий любимец – БелАЗ. Долгие годы студенты пытались найти ответ на вопрос «зачем?», на что Андрей Викторович ответил кратко и со смыслом: «Чтобы всем было завидно». Тайн тут никаких нет, но совсем недавно произошла неприятная ситуация – в БелАЗе разбили окно и переворошили всю кабину. Со стороны заметить было сложно, но Андрей Викторович обнаружил злодеяния с первого взгляда. Злоумышленники были найдены и наказаны, а в кампусе Политеха было решено поставить камеры наблюдения, чтобы такого не повторилось.

Это не единственный БелАЗ в КузГТУ, в ауд. 3105 находится его учебная кабина. Для того чтобы стать инструктором, Андрей Викторович получил удостоверение водителя большегрузного карьерного самосвала. Любой желающий студент

Политеха может связаться с Андреем Викторовичем и почувствовать себя водителем БелАЗа.

## «Увидите крысу – прыгайте мне на шею»

Именно такую фразу произнёс завлаб университета, когда мы переступили порог одного из наружных входов в подвал первого корпуса. А вы когда-нибудь задумывались, что за ними скрывается? Мы вот задумались и очутились в бомбоубежище.

Это сооружение – ровесник Политеха. К счастью, до сих пор ни разу не представилось случая использовать его по назначению. Внутри убежища царит дух СССР, чему виной множество плакатов и табло советской стилистики, в основном все они о правилах поведения при возможных чрезвычайных ситуациях. Хоть некоторые буквы и отпали, а плакаты потрепались временем, убежище неплохо сохранилось. В одной из многочисленных комнат всё ещё стоят ящики с противогазами. По словам Андрея Викторовича, если оборудовать помещение вентиляцией, оборудовать санузел, убежище вполне можно эксплуатировать.

Недалеко от бомбоубежища – ещё один вход в подвальное помещение – это электроцех КузГТУ. Тут находится мастерская местных монтажников. Их всего шесть человек, но работу они выполняют невероятную – следят за исправностью электросети всех корпусов Политеха.

На крыше первого корпуса не менее интересный объект – башня с лестничной площадкой, именуемая «Скворечником». Птиц в ней не разводят, там находится важный аппарат – гудок для оповещения гражданской обороны. Все эти годы его включали при учениях. Звучит он как сирена, да и предназначение у него такое же. Возможно, в скором времени мы сможем его услышать, ведь в сентябре ректором был подписан приказ об обучении преподавателей пожарной безопасности и гражданской обороне, согласно которому люди, находящиеся в корпусе, должны эвакуироваться за четыре минуты. Этому и будут посвящены ближайшие учения.

## Корпус-призрак

В далёком восьмом выпуске «Своей марки» в 2008 году мы уже писали о нём. Да-да, речь пойдёт о том самом загадочном восьмом корпусе Политеха. Среди студентов было множество версий, где же всё-таки он находится. Одни полагали, что это гостиница «Политех» в Шереше, другие считали, что это «заброшка» перед седьмым корпусом, ну а третьи окрестили его восьмым чудом света. На самом деле корпус и по сей день стоит в частном секторе Кировского района по адресу Шахтёрская, 25. Нам довелось найти его ночью, но даже тогда в его там-

буре горел свет, что свидетельствует о том, что он вовсе не заброшен. Раньше там располагалась лаборатория горного института, там стояло современное по тем меркам оборудование и проходили пары. Сейчас всего этого нет, его используют как склад, и возвращать корпусу статус лаборатории пока не планируется.

## Война на военной кафедре

Шестой корпус КузГТУ знаменит своей фешенебельной столовой и дальним местоположением. Это здание является логовом программистов университета, но оно не всегда было таким. До этого в корпусе располагалась военная кафедра. По словам преподавателей, когда «военку» закрыли, они общими усилиями отвоевали себе свой собственный корпус. В настоящее время в корпус вернулась «военная кафедра» в лице Военного учебного центра.

Помимо нахваленных блюд в столовой шестой отличается от остальных своими необычными объектами в подвальном помещении. Одно из них – баня. К сожалению, сейчас ею не пользуются, да и у программистов в расписании её тоже нет. Раз в год в неё всё-таки заглядывают – на кафедральном посвящении программистов. Также в подвале можно обнаружить тир, он тоже используется только на посвящении, поэтому особой известности не имеет.

Чем же так знаменита столовая? Знаете ли вы, что в ней устраиваются тематические дни, например, на масленицу была неделя русской кухни. Эту столовую, как и главную, посещают не только студенты КузГТУ, но и преподаватели из других корпусов, а также обычные прохожие.

Ходят слухи, что под землей существует переход от шестого корпуса к первому, но никто из ныне живущих не может подтвердить эту информацию.



# Доступная культурная среда

Елизавета Вахтель



## ПУШКИНСКАЯ КАРТА

*В октябре проходит множество различных спектаклей, посетив которые вы узнаете много интересного. К примеру, хотели бы вы услышать разнообразные истории об отцах? А может быть, по-новому познакомиться с историей нашего шахтерского края? Или же посмотреть, как молодая девушка узнает страшные и загадочные тайны собственного дома? Все это вы можете сделать, если посетите мероприятия по «Пушкинской карте».*

«Пушкинская карта» — это новый культурный государственный проект, благодаря которому людям в возрасте от 14 до 22 лет выделяется 3000 рублей на 2021 год. На эти деньги они могут посетить различные культурные мероприятия нашей страны (начиная от выставок и экскурсий, заканчивая спектаклями).

### — Какие места в Кемерово входят в список данной карты?

В первую очередь это музеи нашего города, входящие в перечень: музей-заповедники «Томская писаница» и «Красная горка», Музей изобразительных искусств, Кузбасский государственный краеведческий музей. А также театры, которые можно оплатить с помощью «Пушкинской карты»: Музыкальный театр Кузбасса имени А. Боброва, Театр для детей и молодёжи, Театр драмы имени А. В. Луначарского, Театр кукол имени Аркадия Гайдара. В список вошла и одна из ведущих концертных площадок Кемеровской области – Филармония Кузбасса имени Б.Т. Штоколова.

## — Что можно посетить по «Пушкинской карте»?

### Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва

10 октября  
17:00-19:30

**Оперетта «Сильва»** – одна из самых известных программ, рассказывающая о любовных отношениях известной артистки, в честь которой была названа оперетта, и молодого князя Эдвина.

### Театр для детей и молодёжи

12 октября  
11:00-13:00,  
15:00-17:00

31 октября  
17:00-20:00

**«Папа»** – этот спектакль отличается тем, что вроде там и есть актёры, но у них нет ролей. В основе лежат совершенно разные истории о совершенно разных папах.



### Филармония Кузбасса имени Б. Т. Штоколова

17 октября  
17:00-18:10

**Балет-ревю «Hello, Кузбасс»** – если вам интересна история о становлении нашего города Кемерово, как самого большого угольного центра Сибири и вы хотели бы узнать о ней через яркие события, то мы советуем вам посетить данное мероприятие.

### Театр драмы им. В. Луначарского

20 октября  
18:30-21:00

**«Дикое поле»** – сюжет повествует нам о молодом враче, который один в сотни километров вокруг, у него нет ни лекарств, ни инструментов. Каждая сцена в спектакле является законченной и связана как с предыдущей, так и последующей историей. Если вы хотели бы узнать о том, как возможно превратить спектакль в своего рода «ритуал», то загляните.

### Театр для детей и молодёжи

28 октября  
18:30-20:30

**«Электра»** – у этой истории существует множество трактовок, но именно в Театре для детей и молодёжи взяли за основу пьесу французского драматурга Жана Жироду, где главная героиня узнаёт о забытых тайнах собственной семьи. Приходите на спектакль и узнайте, как героине удастся воссоздать правдивые и подлинные факты о взаимоотношениях в доме, в котором она проживает.



Виктория Ефремова

## Их было четверо, четыре студента

*В КузГТУ обучаются самые разные студенты. И различия между ними заключаются не только во внешнем виде, направлении обучения, успеваемости, а также и в их так называемом «социальном статусе». Наша редакция взяла интервью у четырех студентов и узнала, сколько они зарабатывают и расходуют денег в месяц.*

## Контракт:

**Курс:** 3 курс

**Сколько стоит обучение.** Я плачу за обучение 134 198 рублей в год.

**Основной доход.** Основным доходом для меня являются родительские деньги. Я не работаю. Подрабатывал только летом на стройке.

**Сколько откладываю.** Стараюсь откладывать деньги, которые мне дают родители, а именно по 500–1500 рублей. Так же я накопил деньги, которые заработал летом.

**На что коплю.** В основном коплю на оплату за обучение, общежитие и на «черный день».

**Регулярные расходы.** Мои основные расходы – это еда и проезд. В столовой в вузе я не ем. Могу два-три раза поесть в кафе или шаурмичной с друзьями. А так я трачу деньги на продукты: крупы, овощи, специи, масло и другое. По вечерам я готовлю себе еду на утро и следующий вечер. Так как я живу в общежитии и мне нужно всего 15 минут, чтобы добраться до вуза, я не трачу денег на такси, маршрутку, трамвай и троллейбус. Каждые выходные я езжу домой к родителям.

**На развлечения трачу по возможности.** Если у меня есть «лишние» деньги, то могу с друзьями сходить куда-нибудь повеселиться, например, в караоке, кино или любое другое место.

В общей сумме я трачу около 2 000–3 000 рублей в месяц.

**Можно прожить на стипендию?** Думаю, да. Если бы мне хватило баллов на бюджет и я хорошо бы учился, мне хватило бы стипендии. Тогда я не нуждался бы в родительских деньгах.

## Бюджет (проживающий на стипендию):

**Курс:** 2 курс

**Основной доход.** Получаю обычную и социальную стипендии, то есть около 17 000 рублей.

**Дополнительные источники дохода.** Нет, но мне иногда помогают родители. Иногда они дают мне на карманные расходы около 500–1000 рублей.

**Сколько откладываю.** Я стараюсь оставить себе около 3000–4000 на себя, а остальные 13 000–14 000 откладываю.

**На что коплю.** На будущую жизнь. То есть когда я окончу обучение в вузе и получу диплом, то могу потратить накопленные деньги на будущую квартиру, ремонт в ней, мебель и на себя в целом.

**Регулярные расходы.** Так как я получаю социальную стипендию, я не плачу за общежитие, поэтому деньги у меня есть. Обычно трачу на еду, проезд, вещи по необходимости, интернет, развлечения. На проезд я трачу деньги только когда езжу на трамвае от вуза на физкультуру в основной бор и обратно. По городу предпочитаю ходить пешком, а авто-

бусаами, троллейбусаами и тем более такси пользуюсь только по необходимости. Одежду я покупаю тоже по необходимости, то есть если мне срочно нужна, например, новая футболка, блузка или обувь.

На развлечения трачу мало, так как редко куда-то хожу – из-за того, что постоянно нахожусь либо в вузе, либо в общежитии. За интернет с соседкой платим пополам. В основном отложенной суммы на собственные расходы мне хватает. Но если деньги, которые я оставляю себе на траты, заканчиваются, пользуюсь деньгами, которые мне дают родители, или немного беру из накоплений.

## **Бюджет (проживающий на заработную плату):**

**Курс:** 1 курс

**Основной доход.** Основным доходом у меня является заработная плата, которая составляет около 13 000–15 000 рублей.

**Дополнительные источники дохода.** Из дополнительных источников дохода могу назвать пенсию по потере кормильца, которая составляет 9 500 рублей, и основную стипендию, которую я буду скоро получать. Сколько откладываю. Откладываю по возможности, то есть сколько остается после расходов.

**На что коплю.** Коплю на права и машину.

**Регулярные расходы.** Вообще, я каждый раз трачу по-разному. Из основных трат я бы выделил расходы на съем квартиры. А деньги, которые я трачу на проезд, еду и развлечения, стараюсь не считать, так как денег мне хватает.

## **Бюджет (проживающий на родительские деньги):**

**Курс:** 2 курс

**Основной доход.** Из основного дохода я бы назвала деньги родителей, потому что, к сожалению, из-за долгов по учебе лишилась стипендии.

**Сколько откладываю.** Так как я не работаю и не получаю стипендию, то мне не с чего откладывать.

**Регулярные расходы.** В основном я трачу на обед в столовой в вузе, а также на проезд. Редко трачусь на развлечения, так как обычно свое время провожу дома или в вузе. Если я иду гулять, в кино, кафе, торговый центр или любое другое развлекательное место, то трачу немного. Если честно, я особо не считаю свои расходы.

**Можно прожить на стипендию?** Я считаю, что на стипендию не выживешь. Но я хочу её вернуть и надеюсь, что зимнюю сессию закрою без троек и долгов. Как только смогу вернуть стипендию, скорее всего, буду продолжать жить на родительские деньги, а стипендию либо буду тратить на проезд и еду, либо откладывать на что-нибудь.



# ЧЕЛОВЕК НЕДОДЕЛАН, НО МОЖЕТ В ЭТОМ ВЕСЬ КАЙФ

*Этим летом Российский союз молодежи запустил новый проект «Гастроли РСВ». И единственным студентом, приглашенным из КузГТУ поучаствовать в этом проекте, стал Лев Суртаев. Вокалист, актёр театра «Карман» и просто краш «Политеха» рассказал нам о своей жизни и творческом пути.*

Панда

### – Начало вокальной карьеры.

В четыре года меня отправили заниматься в детский дом творчества, но в тринадцать лет я ушел оттуда, потому что начал ломаться голос. Дальше я решил заниматься вокалом самостоятельно.

### – Почему Политех?

Я подавал документы в разные вузы, но из-за многих обстоятельств и сдачи экзаменов в итоге выбрал вуз, в котором учился мой отец. Изначально хотел пойти на журналистику, потому что в школе у нас был профильный класс по этому направлению, и меня тянуло продолжить обучаться творческой профессии. Поступав в Политех, я думал, что буду только учиться, но потом узнал от знакомых, что в КузГТУ всё очень хорошо с внеучебной деятельностью, и понял, что это мой путь. Когда начались пары, так получилось, что стал бездельником. И в то время узнал, что есть такая организация – «студенческий клуб» и у них есть своя аудитория, в которую можно заходить и просто сидеть. Вот так я туда зашел и до сих пор не выхожу.

### – Как вокалист попал в «Карман»?

Сам не знаю. Меня нельзя назвать пластичным, был рождён только для вокала. Но тем не менее, когда меня пригласили на мастер-классы от театра «Карман», я не отказался и пришёл. У меня некоторые проблемы с ногами, это мне мешает двигаться в полной мере. Но в тот момент для меня «Карман» стал чем-то невероятным. Я кайфовал от спектакля «Другие», от того, как подобрана музыка, да от всего, что происходило на сцене. После мастер-классов меня заметили и позвали уже быть актером театра. Я был очень рад стать частью этой невероятной команды, но мне так и не объяснили, почему я попал туда. Пошел к ним на чистом энтузиазме, потому что от такого предложения нельзя отказываться.

### – Первый спектакль. Воспоминания.

Начал свой путь в театре с готового чернового варианта спектакля «Лабиринты». Нас, новичков, не сильно нагружали придумыванием себе ролей. Мой персонаж должен был повторять движения, но слегка изменяя их. Когда мы уже начали готовить полноценный спектакль для показа в актовом зале, я столкнулся с трудностями, потому что не знал языка пластики и танца. Но и с этим мне удалось справиться.

### – Как работает радар на песни?

Я всегда в поиске. Как-то писал у себя в соцсетях, что не хотел петь «Пустяк», потому что моё впечатление о «Студвесне»: это место не для грусти. Мы думали об этой песне ещё в 2020 году, но, по известным причинам, тогда «Студенческая весна» не состоялась. Я думал и ис-

кал что-то новое, но не нашел больше никакой песни, которая бы мне понравилась и захотелось бы её спеть. Пришлось переделать данную композицию в плане подачи – мне абсолютно не нравилось, как она звучит в оригинале, она не увлекала слушателя. Поэтому мы с Дианой Козловой начали искать варианты, как спеть её не так, как все. До разрыва в конце песни я дошел совершенно случайно – на одной из репетиций у меня сорвался голос и это произошло так хорошо, что решил оставить такой вариант конечным. Часто мне предлагают песни другие вокалисты из КузГТУ. Например, песню «Непобедимый» мне предложила Настя Ижбулатова на творческой лаборатории «Дебюта». Поэтому получается, что песни я не выбираю, они сами меня находят.

### **— Чистота звучания или эмоции?**

Как я понял из практики, важнее петь эмоционально. Но чистота конечно же влияет на восприятие песни. Если брать эстрадный вокал, то там нужна эмоциональность, подача и позиционирование на сцене. В грустной песне эмоции должны быть на первом месте, определенно, а в веселой нужно «раскачать зал». Даже если в песне есть какие-то сложные ноты, то всегда можно её переделать и подобрать удобный для тебя вариант. От артиста должна исходить энергия, зритель всегда должен понимать, что ты преподносишь и что пытаешься донести до него.

### **— Какое последнее выступление, которым ты был доволен?**

Я очень критично отношусь к себе и тому, что делаю. На РСВ в Нижнем Новгороде перед выступлением очень сильно мандражировал, но как вышел из-за кулис, сразу всё прошло. После выступления даже пересмотрел запись, хотя обычно никогда не смотрю, и мне очень понравилось, как я исполнил песню.

### **— Как появилась идея создать новое трио NASOVSEM?**

На «Студенческой весне» есть номинация «Авторская песня» и нужно было что-то туда придумать. И параллельно шла мысль, что нужно двигаться в творческом плане куда-то дальше, потому что обучение в политехе и «Студенческая весна» рано или поздно закончатся. Мы приехали на студию втроём записывать бэквокал на другую песню из концерта и там минут за тридцать накидали трек Kingsman. А после выступления в Нижнем Новгороде мы пришли уже к созданию трио. Летом все вместе занялись поиском битов, написанием текстов. Мы каждый день сидели и придумывали треки, несмотря на экзамены, зачеты. Процесс, конечно, долгий, но к середине лета у нас уже был готов альбом. Стёпа в нашем коллективе мотиватор, он постоянно подписывает нас на то, что нужно двигаться вперед и что-то «мутить».

## — Про гастроли РСВ.

Было большое отличие от моих последних выступлений, я пел на сцене под живой аккомпанемент. Но это не в первый раз, у меня уже был подобный опыт в школе. Изначально гастроли планировались раньше, чем в итоге состоялись, и я не попадал в группу приглашенных артистов. Но потом мне написала девушка из режиссерско-постановочной группы РСВ и предупредила заранее о возможном приглашении. Я был рад этой возможности, потому что, во-первых, опыт, во-вторых, такого ещё не было и очень круто поучаствовать в новом проекте, пообщаться с людьми. Незадолго до поездки узнал, что поедет еще Илья (который тоже был в нашей делегации на РСВ из Кузбасса), мы встретились, порепетировали. Когда прилетели, то начали общаться сразу с другими ребятами из Сибири и Дальнего Востока. После первого концерта мы сдружились уже всем коллективом. В итоге все друг друга знаем и стали хорошими друзьями. По факту это просто гастроли, но нам ещё проводили экскурсии по городам, в которых мы выступали. В Ульяновске такого, правда, не было, но и хорошо. Я первый раз увидел прям советский город. А вот в Ставрополе был уже не первый раз, но увидел город с другой стороны и мне понравилось чувство ностальгии. Расставаться всегда очень грустно, всё наше путешествие было похоже на летний лагерь – 21 день мы жили вместе, общались, репетировали и выступали. Надеюсь, что наши пути с этими людьми пересекутся ещё не раз.

### Факты о гастролях РСВ:

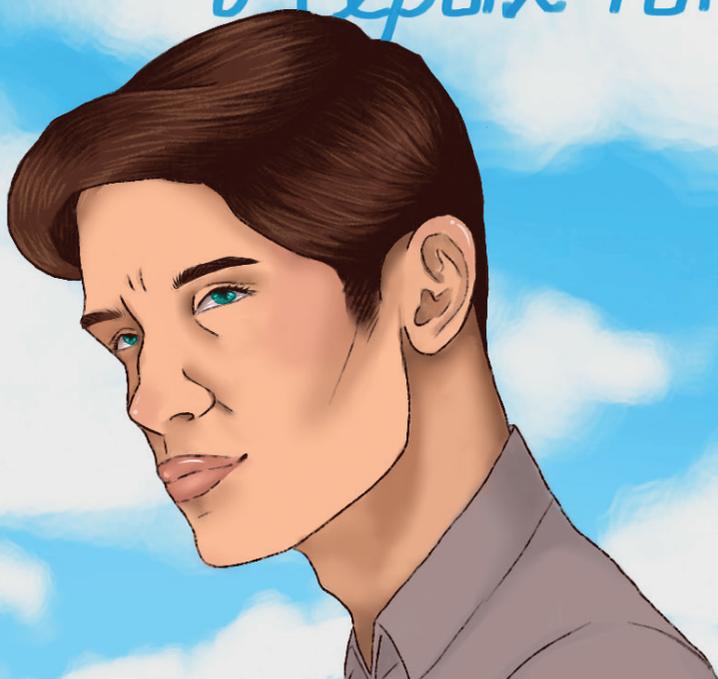
- 5 концертов в городах – Казань, Ульяновск, Самара, Ставрополь, Судак (на фестивале Таврида-АРТ)
- Экскурсия в Волгограде и Керчи
- 100 человек
- 21 день



# Любовь

Александр Дубинин

## в серых тонах



*Наш журнал – это прежде всего про эксперимент, про новизну и про отдаление от привычной журналистики. В этом учебном семестре мы начинаем новую главу для себя – будем выпускать книгу, которую пишет наш активист. Если вам интересно продолжение, то читайте его в группе в ВК и в следующих номерах.*

Всё началось с того, что я приехал заселяться в свой новый дом. Ранним утром пришел к одному из общежитий и первым моим испытанием была огромная и непреодолимая очередь. Столько разных людей, но мне только предстоит узнать, кто из них мои соседи.

Боязнь большой толпы для меня и других первокурсников это такое же препятствие, развеять которое помогут лишь новые друзья и люди, готовые нам помочь. Прошла вся суматоха, и вот я встретился с одной из помощниц нашего коменданта. Хорошая и красивая девушка проводила меня до моей комнаты. Первое впечатление о комнате у меня намного лучше, чем я ожидал.

Прошло всего несколько минут как я получил ключ от своей комнаты, и тут стук в дверь. Входит парень со своей семьей и начинается один из процессов взаимодействия – знакомство. Первое впечатление о человеке – это начало создания его образа в наших мыслях, но оно бывает и ошибочным.

Поначалу мой сосед был нерешителен и скромнен, но немного пообщавшись, я осознал, что мне очень повезло с таким соседом. С остальными ребятами мы быстро подружились и начали обустраивать комнату.

Наступило первое сентября – мой первый день в стенах университета. В кабинете, куда меня завели, я познакомился с нашим куратором. На первый взгляд, она мне показалась очень смешной. Посреди толпы стояла невысокая девушка с разноцветными волосами в форме пилота. Тогда я ещё не понимал, что это форма моего вуза и носить её очень почетно. По её лицу было понятно, что она очень любит макияж. Он был подобен радуге, зрительно передавал красочность её души. Светлые тона были выражением чистой души, доброты и открытости, а неровные линии говорили о волнении и нестерпимом ожидании этого дня. Но похоже, что именно в этот день судьба сыграла с ней злую шутку – у нее практически не было голоса, но она отчаянно пыталась с нами беседовать. На помощь к ней пришел высокий парень, который рассказал нам о нашем институте.

Как мы узнали позже, он только на втором курсе, поэтому знает не так много, но кое-что подметил. К примеру, здесь есть множество клубов, в которых можно найти свой талант, а также развить его. Также для тех, кто упорно трудится, есть множество бонусов, например, поездка на летний отдых.

Следующим нашим шагом была прогулка по ярмарке организаций, на которой собрались все клубы для приема новеньких. Может, кто-то и знал, куда вступить, но среди толпы был один парень, который стремительно искал свой, особый, клуб. Этим студентом оказался я. Меня расстроила информация, что в таком большом учебном заведении нет хоккейной команды.

И вот что-то меня всё-таки настигло, поразило душу, словно стрела: в мою сторону шла девушка неопишуемой красоты, что взгляд не отвести и не двинуться с места, окруженная кучей парней. Её уверенная походка в обуви на высоком каблуке, властный взгляд, подчеркнутый сдержанным и аккуратным макияжем, современный и деловой образ придавали её положению недостижимости. Она уже прошла мимо, когда до моего носа донесся её парфюм с запахом сладкой лаванды, который медленно окутывал и очаровывал. Сердце оказалось не на месте после такого, я даже забыл где я и что здесь делаю.

*Продолжение следует...*

An illustration of a young man and woman in a romantic embrace. The man, on the right, has short, spiky brown hair and is looking towards the woman. The woman, on the left, has long, wavy brown hair and is looking back at him. They are both wearing dark clothing. The background is a soft, purple and pink starry night sky. The text is overlaid on the upper left and lower right portions of the image.

Границы  
размыты,  
когда есть  
ЛЮБОВЬ

В период пандемии каждый из нас стал меньше видаться с друзьями и был вынужден перенести живое общение в онлайн. Некоторым повезло ещё меньше, они попали в ловушку отношений на расстоянии. Сейчас пандемия пошла на спад, но эта проблема покинула далеко не всех. К нам в редакцию поступили четыре абсолютно разные истории, которые докажут, что такие отношения не обречены.

## Арина, 21

Мы познакомились в сочинском летнем лагере, когда нам было по 15 лет, и сразу нашли общий язык. Я жила в Кемерово, а он в Новокузнецке, поэтому я понимала, что наше общение сойдет на нет. Но случилось, чего никто не ожидал – он приехал ко мне. И тогда я поняла, что встала на шаткую дорогу отношений на расстоянии.

Мы виделись каждые три недели по выходным, целое лето проводили друг с другом. И так продолжалось в течении двух лет.

После сдачи ЕГЭ я осталась в родном городе, чтобы учиться в самом лучшем Политехе мира, а он, к сожалению, поступил в Новосибирский вуз. Расстояние между нами только увеличилось, но я не унывала и старалась ездить к нему каждый месяц, так пролетело ещё два года, потом он перевелся.

Самое сложное в таких отношениях – отсутствие родного человека в трудные минуты твоей жизни: когда все плохо, хочется обнять его и почувствовать поддержку. Зато самое крутое – это когда ты ждёшь его приезда, тебя распирает от волнения, вот ещё чуть-чуть и ты самый счастливый человек на свете.

Самое важное в таких отношениях – это доверие к партнеру. Многие мои знакомые удивлялись, что я могу спокойно ходить куда угодно, но это не повод для изумления, ведь каждый имеет право проводить своё свободное время как захочет.

## Владимир, 20

Я влюбился в неё летом. Она закрыла сессию и сразу же прилетела в Кемерово. Вот уже два года мы жили и учились в разных городах – я поступил в КузГТУ, а она улетела в Питер. Раньше в школе мы просто хорошо общались, но встретившись этим летом, мы почувствовали, что между нами проскочила искра. Мы понимали, что любовь в нашем случае – не лучшая идея, но уже не могли противиться чувствам. С ней лето пронеслось мгновенно и незабываемо. Это лучшее, что со мной случилось.

Сегодня уже неделя, как мы разошлись. Я противник отношений на расстоянии, считаю, что ни к чему хорошему они не приведут. Она не хотела расставаться, и от этого было ещё больнее. Я не жалею о своём решении, хоть и моё сердце теперь разбито. По-другому решить вопрос было нельзя, встреча один раз в год – так себе перспектива.

## Вика, 23

Мы познакомились в библиотеке первого корпуса: я готовилась к экзамену, а он читал книжку. В тот момент я твёрдо была уверена, что в моей жизни не будет отношений на расстоянии, но, как говорится, «никогда не говори никогда».

Спустя год отношений нам пришлось разлучиться, так как магистратура у него оказалась в Москве. Я на тот момент уже была уверена, что эти отношения стоят того. Знала, что это будет сложно, но была готова к трудностям. Самым важным оказалось слушать и слышать человека, научиться разговаривать, делиться своими чувствами, эмоциями и просто ждать того момента, когда снова сможешь обнять его. Но самой сложной оказалась встреча после долгого расставания: отвыкаешь от человека и потом очень сложно к нему снова привыкнуть. В этом есть и плюсы – такие трепетные чувства, всё как будто в первый раз.

В общем, я поменяла своё мнение об отношениях на расстоянии. Мы работали над ними, даже в самые трудные моменты. И именно старания привели нас к хорошим и здоровым отношениям.

## Полина, 20

Мы познакомились ещё в школе. Я тогда посещала туристический кружок. В одном из наших многочисленных походов он покорил меня, и в голове пронеслось: «Он – моя судьба». Начало отношений не заставило себя долго ждать. И все бы хорошо, но он старше меня. Пришло его время выбирать свой университет, и моя любовь уехала в Москву. Мы виделись не часто, но продолжали поддерживать связь, тогда я верила, что это было испытанием для нас обоих. Уже поступила в вуз, а он всё ещё далеко. Каждое лето мы заполняли невероятными воспоминаниями, так и прошли мои два курса в ожидании новых встреч.

Он приезжал ко мне на каждый Новый год, и этот раз не был исключением. Но то, что произошло, не могло мне и сниться даже в самом смелом сне. Он тайно приехал раньше, застал меня врасплох и сделал предложение. Конечно, я ответила «да»! Как могло быть иначе? Летом мы поженились, и сейчас я, оставив вуз, семью, друзей, еду за ним. Еду за нашим счастьем.



*Отношения на расстоянии коснулись многих из нас после поступления в вуз. Но при этом многие стараются их поддерживать, а кто-то даже находит свою половинку в стенах учебного заведения. Давайте же посмотрим, кем вы являетесь в своих отношениях.*

**Инструкция: Отвечая на вопрос, суммируйте числа, написанные у подходящих вам ответов.**

**1) Как вы распределяете домашние обязанности?**

- Я не люблю таким заниматься и не буду. (1)
- Зачем заморачиваться, если это всегда может сделать другой? (3)
- Моя половинка сама решит эту проблему. (2)
- Зачем мне напрягать человека? Я все сделаю сам(-а). (4)
- Все делим поровну. (5)

**2) Как вы обычно миритесь после ссоры?**

- Извиняюсь миллион раз и делаю все для того, чтобы меня простили. (4)
- Все можно решить букетом или подарком. (3)
- Мы обсуждаем это. (5)
- Я жду внимания, пусть сделает что-то приятное. (2)
- Жду извинений, ведь виноват(-а) явно не я. (1)

**3) Как вы относитесь к общению своей половинки с противоположным полом?**

- Это его (её) дело, но мне от этого некомфортно. (2)
- У всех свой круг общения. Считаю это вполне нормальным. (5)
- Я делаю достаточно для того, чтобы быть центром его (её) внимания. (3)
- Это просто неприемлемо. (1)
- Если это необходимо, то пусть общаются, даже если мне это не нравится. (4)

**4) Вы следите за деятельностью своей половинки в социальных сетях, имеете ли доступ к его(её) аккаунтам?**

- Посмотрю профиль, большего мне не нужно. (3)
- Ещё бы. Кто-то должен это контролировать. (1)
- Фото и переписки – личное дело каждого. Не думаю, что хочу это контролировать. (5)
- Я должен(-на) знать, что происходит в его(её) жизни. (4)
- Конечно, я не хочу ничего пропустить. (2)

**5) Вы часто сдерживаете свои обещания, данные партнеру?**

- Я могу просто не хотеть выполнять это. (1)
- Да, если у меня есть время. (3)
- Да, если мы не в ссоре. (2)
- Конечно, вдруг это его (её) обидит. (4)
- Если дал обещание, нужно выполнять. (5)

**6) Важно ли для вас материальное положение партнера?**

- Конечно, без денег не проживёшь. (2)
- Если мне понадобится, то я заставлю его(её) увеличить доходы. (1)
- Если нужно будет больше денег, я что-нибудь придумаю. (4)
- Я сам(-а) в состоянии обеспечить нас двоих. (3)
- Главное, чтобы человек был хороший. (5)

**7) Как вы выбираете фильм для совместного просмотра?**

- Пусть выбирает, я ему (ей) доверяю. (4)
- Мы выберем то, что понравится нам двоим. (5)
- Я выберу. Я лучше разбираюсь в кино. (1)
- Я выберу, ведь ему (ей) главное провести время со мной. (2)
- Мне не важно, выбор тратит слишком много времени. (3)

**8) Вы контролируете покупки одежды у своей половинки?**

- Нет. Каждый может носить то, в чём ему комфортно. (5)
- Пусть покупает что хочет. Он (она) знает, что мне нравится. (3)
- Естественно. Он (она) сам(а) не справится. (1)
- Да. Я хочу, чтобы мы хорошо смотрелись вместе. (2)
- Нет. Не хочу задеть его (её) чувства своими указаниями. (4)

**9) Как вы готовитесь к совместному досугу?**

- Жду приглашения. (2)
- Я сам(-а) всё выберу и организую. Хочу провести это время с удовольствием для себя. (1)
  - Сделаю всё так, чтобы ему (ей) понравилось, несмотря на свои желания. (4)
- Это необходимо обсудить вдвоем. (5)
- Приглашу его (её) в красивое дорогое место. (3)

## **10) Ваша половинка расстроена. Что вы сделаете?**

- Сделаю все, чтобы вывести партнера из этого состояния. (4)
- Он(-а) взрослый человек, справится. (1)
- Не хочу лезть в его (её) дела. (2)
- Куплю то, что его (её) порадует. (3)
- Окажу посильную моральную поддержку. (5)

## **Результаты:**

### **От 1 до 12 баллов – Абьюзер**

Пересмотрите свое отношение ко второй половинке. Ты можешь серьезно обижать его (её) своими действиями и словами. Ты ведь не хочешь стать одиноким БелАЗом во дворе КузГТУ

### **От 13 до 24 баллов – Реципиент**

Ты прекрасно знаешь, как добиться не только оплаты обеда в столовой КузГТУ, но и кучи разных приятностей. Попробуй сделать что-нибудь для партнёра сам, возможно тебе это понравится.

### **От 25 до 33 баллов – Спонсор**

Ты просто находка. Но постарайся больше времени уделять своей половинке. Возможно, ей это гораздо нужнее твоих подарков. Прогулка по кампусу КузГТУ может быть приятнее, чем сет роллов.

### **От 34 до 41 балла – Спасатель**

Это все, конечно, хорошо, но постарайся думать и о себе. Ты можешь кушать не только его (её) любимую пиццу в «пятиминутке», там есть еще и бутерброды.

### **От 42 до 50 баллов – Приверженец здоровых отношений**

Солнце, у тебя все просто супер. Ты знаешь, как найти компромисс и поддержать приятную обстановку в отношениях.



# НАЙДИ СЕБЯ

*в Октябре*

Подпишись на нас:

[vk.com/svoja\\_marka](https://vk.com/svoja_marka)

[instagram.com/svoya\\_marka](https://instagram.com/svoya_marka)



## Дело номер 1

Цель: четыре первокурсника с разных институтов.

Описание места преступления: они купили по Пушкинской карте билеты в театр. Все 4 цели родились в разных городах, состоят в разных организациях и у каждого свое любимое блюдо в столовой.

Задача: определить кто из студентов состоит в Своей Марке?

### Краткая характеристика подозреваемых:

1. Катя учится на ИЭ.
2. Оля уже 18 лет живёт рядом с Политехом.
3. Денис обожает волонтерить.
4. Дирекции Кати и Оли находятся в одном корпусе.
5. Студент СИ любит супы.
6. Любимое блюдо кемеровчанина – гречка.
7. Студент ГИ состоит в Студсовете.
8. Житель Топок часто встречается на Автовокзале с любителем пиццы.
9. Владу ехать до Кемерово дольше всех.
10. Перед каждым собранием Своей марки у активиста просыпаются итальянские корни, и он целенаправленно идёт в «Патриминутку».

Читайте внимательно факты и отмечайте в таблице кому они принадлежат.	Институт			Город			Организация			Блюдо						
	ИЭ	СИ	ГИ	ИИТМА	Белово	Кемерово	Новокузнецк	Топки	Студклуб	Своя Марка	Пламя	Студсовет	Макароны	Пицца	Суп	Гречка
<b>Катя</b>																
<b>Оля</b>																
<b>Влад</b>																
<b>Денис</b>																