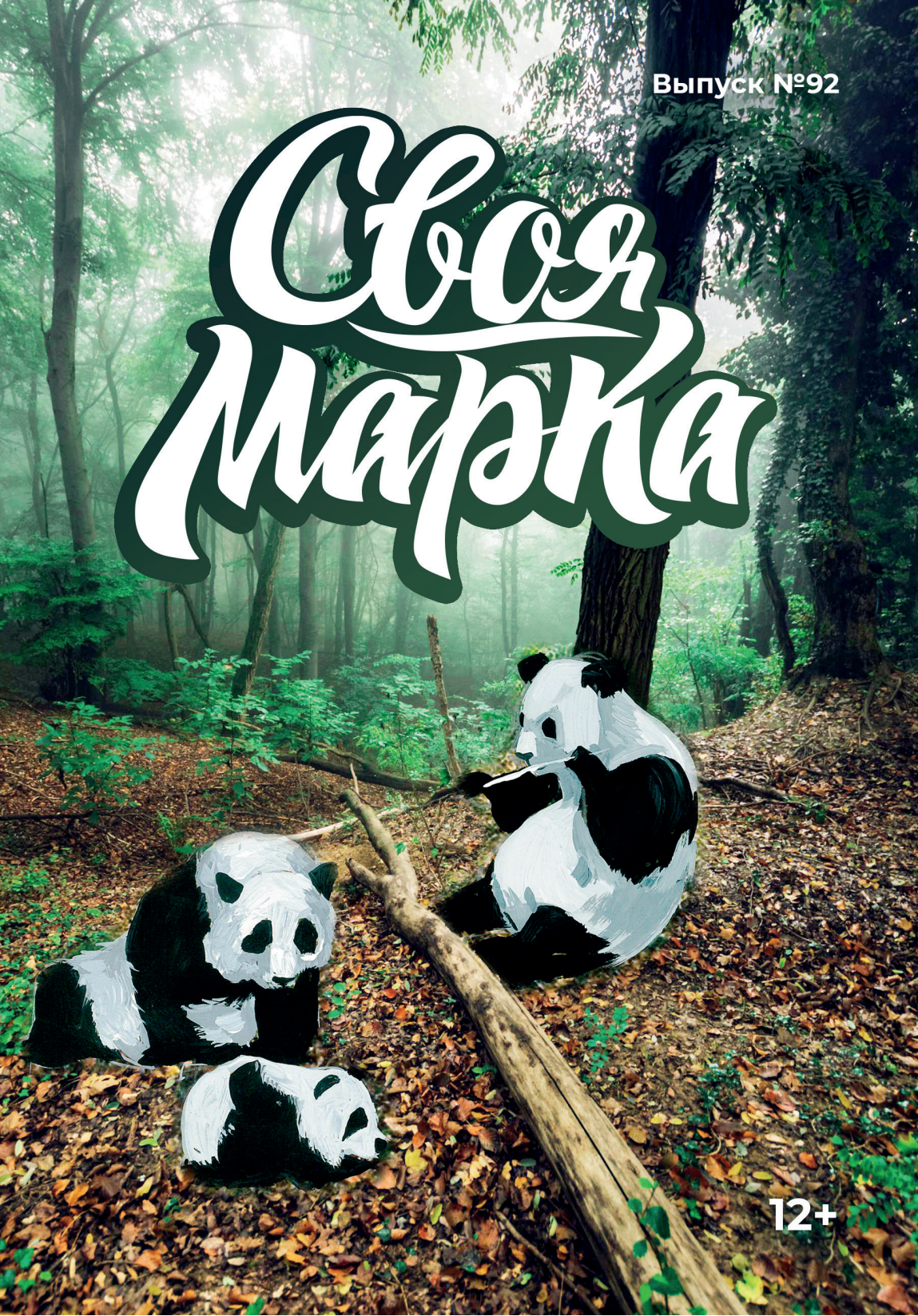
Выпуск №92

Своя марка



12+

Максим Бухарест

Слово Редактора

Привет читатель!

Вот мои длиннющие руки дотянулись и до выпускающего редактора. Очень круто, что я могу внести свой вклад во что-то подобное. Материалы подобранные для этого выпуска имеют отражение моей душевной составляющей. Я просто хочу поделится с вами «своей» атмосферой. Очень хорошо, если у меня это получилось. А если нет, дайте мне знать и я буду работать над своими ошибками. Вы можете поймать меня прямо на улице и сказать всё, что думаете. Принимается критика любого вида и формата. *Всем добра!*

Выпускающий редактор:
Максим Бухарест

Редактор:
Панда
Арина Чех

Бильд-редактор:
Окрошка

Корректор:
Елена Владимировна Трофимова (УИП)

Авторы:
Злата Сальникова
Диана Шидловская
Панда
Елизавета Вахтель
Полина Карпушкина
Максим Бухарест

Вёрстка:
Оладушек
Окрошка
Александр Цветочный

Фото:
Лада Лобода

Компьютерная графика:
Алина Коваленко
Арина Чех
Арина Пушкарёва
Полина Карпушкина
Марина Звонарёва
Анастасия Беккер
Елена Рубан

Адрес редакции:
КузГТУ, корпус №7, ауд. 7104
Тираж: 999 экз. Ноябрь, 2021. №6 (92)

Напишите нам, о чём вы хотите прочитать!

Подписывайтесь в социальных сетях!

ТВОРИ. СОЗДАВАЙ.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМИКСЫ.

В наше время зарубежные комиксы стали привычным явлением, в крупных городах проходит множество тематических фестивалей, где любители и профессионалы участвуют в конкурсах косплеев и хорошо проводят время. Но российские комиксы в своё время ещё не настолько известное пространство. Кто не интересовались этой темой могут и не знать, правда ли наши местные художники создают такие же хорошие работы, как на Западе, или же лишь стараются копировать недоработки иностранных мастеров. Наша редакция ответит на этот вопрос и посоветует вам достойные для прочтения комиксы.

Майор Гром издательство «Bubble Comics»

Франшиза об Игоре Громе – успешный проект, по которому уже был выпущен фильм. Суть сюжета очень проста, как может показаться сначала. Майор полиции Игорь Гром из Санкт-Петербурга, который известен своим непробиваемым характером и суровым отношениям к преступникам, отлавливает нарушителей закона. И, казалось бы, из него получился идеальный полицейский, пока резко не появляется человек в маске Чумного Доктора, и именно тогда Игорь сталкивается с неприятностями, от решения которых зависит судьба всего города

Экслибриум издательство «Bubble Comics»

Один из самых старейших проектов издательства, который практически сразу завоевал внимание и симпатии к себе у читателей. Серия рассказывает нам о похождениях молодой девушки Лили Романовой, которую заражает дикими чернилами оживший персонаж книги. Для того, чтобы ей спастись, она должна вступить в ряды чародейского культа книгочеев. Как оказалось, различные персонажи могут сбегать из произведений в реальный мир, но в скором времени они начинают сходить с ума. Для этого и нужен магический орден, он вылавливает сбежавших в родные книги, чем восстанавливает правильный ход событий.

Дух моей общаги студия «Феникс»

Комикс был нарисован по одноименному сериалу. В основе сюжета находится призрак из общежития и его живой друг, которые обязаны помогать друг другу, чтобы выполнить общую цель – покинуть институт.

Сахарный мир студия «Феникс»

В комиксе участвуют разноцветные медведи. У каждого из медведей есть бант, в центре которого находится определённый рисунок. Каждый рисунок показывает прирождённый талант медведя.

Собакистан издательство «Комильфо»

Если говорить о содержании данного проекта, то оно простовато, но достаточно закручено и красиво нарисовано.

Однажды такая социалистическая республика, как Собакистан, решает открыть границы главам других государств и особенных журналистов для репетиции похорон лидера республики – товарища Дружка. Возможно вы могли бы подумать «а что может произойти?», но в скором времени всё начинает идти не так, как было задумано. Чтобы узнать, что происходило дальше, вам нужно обязательно прочитать данное произведение.

Ирвинг, злой волшебник Евгений Киямов

Чтобы попасть в безумно яркий и смешной мир мир Ирвинга, вам необходимо прочитать это творение и насладиться количеством сатиры.

Начинается всё с того, что нам показывают сказочное королевство, которое буквально погрязло в коррупции и разврате и, как считает король данного королевства, единственный выход из этой ситуации – это вызвать на помощь из ада верхушку третьего Рейха. На помощь приходит Ирвинг, но все как обычно идёт не так и благодаря Ирвингу и королю всё королевство и сам комикс переворачиваются вверх дном. А из-за чего это произошло и что они будут делать дальше вы узнаете при прочтении.

Как мы выяснили, не только иностранцы могут делать отличные комиксы, есть также достойные варианты и в русском сегменте, так что если вы давно хотели начать изучение этой сферы или заинтересовались ей после прочтения нашего материала, то удачного вам прочтения.

INKTOBER

В наше время существует множество конкурсов и испытаний для любителей различных видов творчества, но сегодня мы поговорим о Инктобере. Кто давно рисуют, наверняка, знакомы с этим названием

Inktober - ежегодный челлендж для художников, проходящий в октябре. Для рисования рекомендуется использовать тушь, но это не значит, что запрещается использовать краски, маркеры и многое другое. Да-да, именно из сочетания месяца и художественного материала появилось название. Работы выполняются ежедневно, согласно списку слов, помогающих определиться с темой рисунка.

Инктобер проводится с 2009 года, а создателем является американец Джейк Паркер, покоривший своей идеей миллионы сердец. Изначально он планировал развивать и прокачивать себя и напомнить художникам, работающим в цифровом формате, о красоте и важности традиционного рисования.

В первую очередь, конкурс направлен на развитие навыков участников, а также на ежедневную работу, которая сама по себе ведет к улучшению навыков художников. Немаловажными аспектами являются преодоление страха «белого листа», «артблока», нехватки идей и боязни нового материала. Как раз по этой причине в списках для Инктобера часто можно встретить прилагательные и глаголы, что в свою очередь открывает просторы для креатива в плане композиции и объектов. Не смотря, что изначальным цветом данного флешмоба является черный, ограничений в палитре попросту не существует. Тушь имеет огромный спектр оттенков на любой вкус, а уже сами художники устанавливают для себя рамки.

Инктобер хорош тем, что не обязательно рисовать именно в традиционном понимании, используя бумагу, для творчества нет рамок. Работы в цифровом формате активно приветствуются как создателем, так и участниками челленджа. Все зависит лишь от тех целей, которые вы поставили перед собой, решив принять участие.

Кроме официального списка слов существует невероятное количество аналогов от различных ресурсов и сообществ художников. Поиск темы «по душе» не станет проблемой, что, безусловно, подогреет интерес к самой ежедневной работе над конкурсом. Можно выбрать комфортную для себя тематику и развиваться в ней, а также повысить компетенции рисования того, чего избегал ранее.

Я сама уже 6 лет принимаю участие в Инктобере. Этот год также не стал исключением. Конечно, я совру, если скажу, что всегда доходила до конца. Каждый раз передо мной стояли разные задачи в виде ограниченной палитры, художественного материала и формата листа. Тем не менее, такая работа помогла мне ускорить темп рисования, упростить подход к выбору темы и приобрести навыки, которыми я пользуюсь каждый раз, погружаясь в любимое хобби. Это еще раз доказывает, что участие может принять любой желающий, не обращая внимание на уровень мастерства и вида работ.

К сожалению, многие художники отказались от участия в Инктобере в этом году. Связана ситуация напрямую с Джейком Паркером. В 2018 году он зарегистрировал товарный знак Inktober. Из-за этого пропала возможность упоминать в названии работы само наименование челленджа, а также продавать работы, связанные с ним. Многим авторам, распространяющим и поддерживающим данный флешмоб, поступили предупреждения от юристов Джейка, а также повестки в суд. Бытует мнение, что такая активная работа по «защите Инктобера» вызвана работой над выпуском книги самого создателя о его же творении. Хорошо это или плохо – решать вам самим.

Вне зависимости от этого, некоторые иллюстраторы Своей Марки решили поучаствовать в Инктобере. Они вышли безумно атмосферными и захватывающими. Некоторые их работы вы видите в журнале прямо сейчас.

Последние несколько лет редакция нашего журнала всё больше привлекает иллюстраторов и нам нравится., потому что мы развиваемся не только как журналисты. Также большинство наших иллюстраторов участвуют в конкурсе Inktober, и именно поэтому мы поняли, что конкурсы для любителей рисовать, это отличная возможность для реализации себя.

Сейчас же мы предлагаем тебе поучаствовать в нашем конкурсе, где правила очень просты:

1. В течение Ноября пришли в личные сообщения группы 5 своих рисунков на заданные темы.

2. Рисовать можешь и в цифровом, и в традиционном стиле.

3. Все рисунки должны быть выдержанны в одной стилистике, которую ты сам себе выберешь.

4. А вот темы или слова, которые должны быть отражены – Свет; Броский; Металл; Двенадцать; Стая

5. А в Декабре мы подведем итоги конкурса в наших социальных сетях и выберем двух победителей (оцениваются все 5 рисунков).

Pimpi eid

В ЕЁ ЛЕКСИКОНЕ ВСЁ ЧАЩЕ СТАЛО ЗВУЧАТЬ СЛОВО ПРЕСТИЖ

Как говорили великие, наилучшее место для хорошего времяпровождения - библиотека. Но актуально ли это сейчас, в период цифровых ресурсов, электронных подписок и пандемии? Чтобы разобраться в этом вопросе, мы отправились в одно из самых интеллектуальных мест города Кемерово – научную библиотеку имени В. Д. Фёдорова.

Её сложно не заметить, и дело тут даже не в высоте и расположении. Библиотека, которую «свои» называют просто - Фёдоровка, на сегодняшний день является самой популярной не только в нашем городе, но и во всём Кузбассе. Ежедневно здесь собираются читатели абсолютно разных возрастов: от школьников до пенсионеров. Среди них большую часть занимают студенты, и это неудивительно.

Пятиэтажная Фёдоровка включает в себя множество отделов, в каждом из которых есть огромное количество книг. Самый востребованный у студентов – «Зал новой литературы и периодических изданий». Хоть библиотека и научная, помимо энциклопедий и методичек, тут можно встретить и художественные произведения. Также в некоторых залах есть компьютеры, через них можно получить доступ к некоторым электронным научным и правовым ресурсам, что очень удобно, ведь не всегда нужную информацию можно найти на первой странице «Яндекса».

Основным документом, который даёт право пользоваться услугами библиотеки, является читательский билет. В библиотеки их два: бессрочный и разовый. Чтобы получить первый, при себе необходимо иметь паспорт и сто пятьдесят российских рублей. Далее можно пожизненно пользоваться билетом и читать книги совершенно бесплатно при условии прохождения ежегодной перерегистрации. Разовый читательский билет же позволяет читателю пользоваться библиотечным фондом в день его оформления и на выходе подлежит возврату.

Литературу здесь можно брать на месяц в случае, если есть кемеровская прописка. Если же её нет, то книги можно будет забрать домой только под небольшой денежный залог.

Зон для чтения предостаточно, они есть в каждом отделе. Кресла-мешки, диваны, уютная атмосфера и кофе, который, кстати, можно купить на первом этаже - что может быть лучше? Помимо чтения, в зале можно заняться учёбой или работой, для этого нужно всего лишь пойти в компьютерный зал или же взять ноутбук с собой и расположиться на свободном кресле. В библиотеке также существует свой вай-фай и имеется доступ к сетевым удаленным ресурсам.

Сайт Фёдоровки тоже довольно примечательный – тут можно почитать статьи, оставить отзыв на прочитанное произведение, узнать книгу месяца (кстати, сейчас это книга Н.Абгарян об армянском каменщике-ловеласе - «Симон») и даже послушать авторские подкасты. Также на сайте размещают анонсы предстоящих мероприятий, а их в библиотеке немало. Среди них мастер-классы, творческие проекты, конкурсы, а иногда даже лекции и масштабные ивенты.

Сложно поверить, что библиотека существует уже сотню лет, и за это время она ни разу не потеряла свою популярность. Ежегодно библиотеку посещает более трёхсот тысяч человек, возрастает виртуальное обслуживание пользователей и расширяется спектр предоставляемых услуг. Так что, если ты ещё там не был, то самое время зайти, оформить читательский билет и увидеть всё своими глазами.

МЕЖРЕЛИГИОЗНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

В Кузбассе 2600 студентов из средней Азии, это большое количество на наш взгляд, и консульства должны помогать им с адаптацией, но, к сожалению, практика показала, что это не так. Привыкание иностранного студента к стране – очень сложный момент, о чём нам рассказал Имам Кемеровской мечети «Мунира» – Рубин хазрат Муниров.

История Рубина

По национальности я татарин, мой отец военный, поэтому в советское время мы с семьей много переезжали. Родился на Украине, школьное время провёл в Германии, получил высшее образование в Египте. По окончанию учебы я остался работать в той же стране, где получил диплом. Всё моё время занимали две работы: для души – был представителем крупной мусульманской организации, а для заработной платы работал в министерстве транспорта РФ при посольстве. В Египте я понимал, что рано или поздно придется возвращаться в Россию и хотелось бы сделать это по зову души, а не вынужденно. В Кемерово меня пригласил Муфтий, с которым мы вместе учились и сразу на служение в мечети Имамом

- Сложно ли было перестроиться к службе в мечети после работы в Египте?

Работая в консульстве, я часто выполнял задания, связанные с помощью людям, в том числе и заключенным, поэтому мне нужно было перестраиваться. Но я уже в течение пяти лет прошу Муфтия найти мне замену, потому что морально очень тяжело. К сожалению, в каждом направлении в России у нас большая нехватка кадров. Обыч-

но в больших мечетях около пяти Имамов, а в Кемерово есть я и мой помощник. При этом если мне придётся уйти с мечети, это не значит, что работа закончена. Я, как Имам, духовно отвечаю за всех жителей Кемерово и не важно мусульманин человек или нет.

- Как иностранному студенту адаптироваться к другой религиозной среде?

Одна из важнейших фраз, озвучиваемая мной на встречах с первокурсниками: «Решайте, где вы хотите завтра жить», поэтому иностранцы сами должны проявлять инициативу к адаптации в другой стране, если им хочется остаться жить в ней.

В конституции написано, что у нас не должно быть одной определенной идеологии, но с другой стороны есть нормы поведения. Вот как раз их и нужно адаптировать. Когда я учился в институте у нас было порядка 90 различных национальностей и у каждой были свои нормы и правила поведения. Но всегда возникает вопрос «А как правильно адаптироваться?». Если при заселении в общежитие студенты выдают или им рассказываю правила проживания, то где взять нормы общества, что можно, а что нельзя? Я могу предложить только, чтобы иностранцы выпускники или студенты старших курсов занимались продумыванием программы по адаптации.

- Как местным студентам относиться к иностранцам другой религии? Чего делать не стоит? Есть ли правила, которые для русского человека - это обыденность, а для мусульманина неприемлемо?

Во-первых, мат в отношении родителей. Потому что пророк Мухаммед, мир ему, говорил: «Если вы ругаетесь, то не ругайте родителей человека».

Есть общепринятые правила жизни, но нет официального понятия что нельзя, а что можно, есть только восприятие. Но я могу вам сказать, что студенты даже из одной страны большая рознь друг другу. Зависит не только от страны, но и от условий проживания, от воспитания родителей, даже от района, в котором вырос человек. С одной стороны, здесь должна быть «жёсткость» в понимании правил. Но и с другой стороны иностранцы, смотря на поведение многих местных, понимают, что могут допустить себе чуть-чуть больше, чем на родине.

- К нам приезжают студенты и у них разное понимание религии. От чего этого зависит?

В советские годы было желание поменять мировоззрение жителей средней Азии, а в 90-е годы решили вообще убрать от них эти мусульманские аспекты, поэтому некоторые родители были не религиозными и их дети тоже, но считают себя мусульманами. Многие иностранцы начинают свой путь в религии только после переезда в Россию, как бы это не было странно. Им на этом этапе необходима духовность, они ищут что-то, и они приобретают это в религии. Я как Имам говорю, что у нас есть прописанные нормы поведения на все аспекты жизни согласно канонам Ислама, но не все готовы, конечно, их соблюдать. Например, для девушки эмоционально очень сложно взять и

надеть платок, но если посмотреть каноническую часть, то платки имеют важную роль в иудаизме, христианстве и исламе. Всё зависит от готовности самого человека начать делать так, как это должно в идеале быть.

- Можно сказать, чтобы нормально общаться и понимать другого человека нужно изначально с ним поговорить о его нормах?

Моя религия говорит, что мусульманин это тот, кто не вредит другому не языком своим, не рукой своей. Поэтому изначально нужно оставаться человеком. А как быть им мне помогает понять религия. Как я должен общаться, как дружить, как взаимодействовать с людьми – на всё ответ мне даёт религия.

ПОЛИТЕХ РАЗВИВАЕТ КИБЕРСПОРТ

17 октября 2021 г. прошел финал главного мирового чемпионата по Dota2 – The International 10. Российская команда Team Spirit одолела китайских грандов в лице PSG.LGD и забрала феноменальные $18,2 млн. призовых. Победа в чемпионате сделала игроков не только самыми богатыми киберспортсменами в СНГ, подарила славу и поздравления президента РФ, но стала мощным толчком развития киберспорта в нашей стране.

Многие подумают: что это за бредятина такая? Кнопки нажимать на компьютере – какой это спорт? На самом деле всё просто. Спорт – это не обязательно про силу. Например, есть шахматы. Киберспорт — это тоже про интеллект, тактику, стратегию, командную игру и всё, что присуще классическому спорту.

Россия стала первой страной в мире, которая признала киберспорт официальным видом спорта, это произошло в 2001 году. С 2017 года в нашей стране действует Федерация компьютерного спорта России, которая проводит чемпионаты, выдаёт разряды игрокам и аккредитует судей. Крупнейшие вузы России много лет поддерживают талантливых киберспортсменов — создают стипендии, отправляют студенческие команды на соревнования.

Политех в развитии киберспорта не остается в стороне. Уже второй год по инициативе студентов КузГТУ в компьютерном клубе «Мэйк Арена» проводится киберспортивный турнир SETONE_KUZBASS.

В этом году SETONE прошёл в двух дисциплинах: Dota 2 и CS:GO. В турнире приняли участие 32 команды, 160 участников и ещё 1000 человек смотрели матчи команд онлайн. Кстати, символично, что финал Dota 2 SETONE_KUZBASS и финал The International 10 прошли в один день.

SETONE_KUZBASS стал первым масштабным студенческим турниром по компьютерному спорту в регионе за десять лет. Он получил огромный интерес у студентов, поэтому мы рассчитываем, что данный проект будет жить и развиваться еще долгие и счастливые годы.

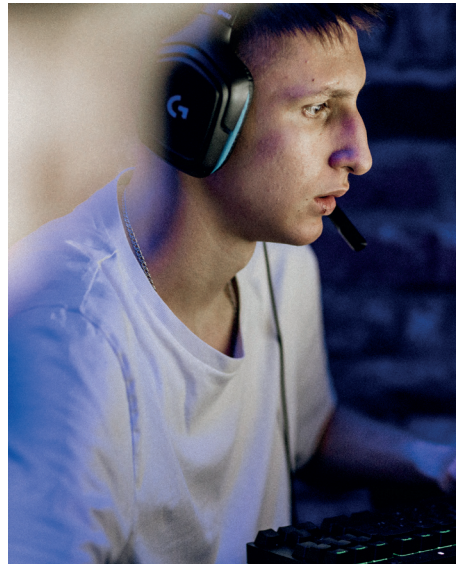
- Нужно ли развивать киберспорт в вузе?

Однозначно да. Он развивает логическое мышление, умение работать в команде, тренирует память, реакцию. Эти навыки будут полезны каждому студенту не только в будущей профессии, но и уже сейчас, при обучении. Одна из наших задач сделать так, чтобы каждый студент «нашел себя» в вузе и смог успешно совмещать освоение выбранной специальности с тем, что ему интересно помимо учебы, будь то рисование, танцы, волонтерство или киберспорт.

Ксения Кобякова, председатель ОСА КузГТУ

- Расскажи немного подробнее о турнире и о том, как ты решил заняться киберспортом? Относишься к своему увлечению серьезно?

Я даже и не мог подумать, что когда-то попаду в киберспорт. На мой первый турнир меня позвал друг, с которым мы живем в одной деревне. Мы играли на Make Arena League в 2020 году, где заняли второе место. После лиги уже пошло дело - сначала один турнир выиграли, потом другой. Стал чемпионом города. Мы с парнями заняли первое место, жестоко пройдясь по своим соперникам. Но не смотря на все эти победы для меня киберспорт — это прежде всего хобби, от которого я получаю нереальные эмоции.



Борис Габидулин, студент ГЭс-201 КузГТУ, победитель двух SETONE_ KUZBASS в дисциплине CS:GO

- Почему вы решили заняться организацией турниров и развитием киберспорта в Кузбассе?

Мы создавали «Мэйк Арену» с целью качать киберспорт в регионе. У нас в регионе много талантливых парней, которым нужно всего лишь немного помочь. И если у нас есть такая возможность, то почему бы не сделать это? У меня есть большая мечта — чтобы однажды в новостных сводках о победе на мировом чемпионате была команда (или хотя бы один игрок) из Кузбасса.

Екатерина Титаева, директор по маркетингу в «Мэйк Арене»

@iprplhrt

ЛЕСНЫЕ
ДУХИ

В различных культурах существует множество духов обитающих в лесу или непосредственно связанных с ним. Одних только Леших в его всевозможных интерпретациях можно описывать бесконечно. Одни являются нечистью, другие наоборот знаменуют своим появлением спасение и добро. Я хочу рассказать вам о некоторых из них.

Кидзимуна или бунгая («большая голова») – японский ёкай или дух старых деревьев из мифологии острова Окинавы. Он живёт на больших баньянах- деревьях с большой кроной, растущих практически по всему острову. С виду напоминает трёх-четырёх летнего ребенка с большой головой и ярко-рыжими волосами. Очень хорошо ловит рыбу, питаясь её левыми глазами и не трогая остальную часть.

Их отношение к людям скорее нейтральное, они могут как помочь, так и подшутить. «канасибари» - самый известный проказ кидзимуна: кладет голову на грудь спящего человека, отчего тот не может ни дышать, ни шевелиться. Также помогает рыбакам с уловом. Есть поверья, что бунгая крадёт свет отставшего путника, а после гуляет по берегу моря в окружении мистических огней, а если 10 числа 8 месяца по лунному календарю кидзимуна увидят на крыше, кто-то из этого дома ночью умрёт.

Пэн Хоу – дух камфорного дерева в китайской мифологии. В потерянном в древности тексте «Байцзе ду» сказано: «Дух дерева называется Пэн-хоу. Он похож на чёрную собаку без хвоста и, будучи приготовлен на пару, пригоден в пищу». Его более подробное описание можно найти в «Записки о поисках духов» от Гань Бао.

В царстве У – одного из трёх в эпоху троецарствия, во времена первого правителя жил военачальник Чиэнь-Ань. Он отправил человека в лес, срубить камфорное дерево. После нескольких ударов из ствола пошла кровь. А когда дерево полностью срубили из него выпрыгнуло существо с телом собаки и лицом человека. Правитель тут же приказал его приготовить и самостоятельно съел.

Сатиры – лесные божества в греческой мифологии. Демоны плодородия, очень жизнерадостные существа, населявшие греческие острова. Сатиры – ленивые и задиристые, похотливы и влюбчивы. При всем этом они были очень выносливы, как в битве, так и за столом. Их основной быт - гулянки и охота на нимф и менад. Они могут менять свой облик по желанию, но чаще всего имеют козлиные ноги с копытами и хвостом, человеческий торс и голову, но

лошадиные уши или рожки козла. Сатир наделяли качествами животных, поэтому людские нормы морали были им чужды. Музыка была их большим увлечение, а флейта или свирель основным атрибутом. Очень часто великие художники изображали сатира с множеством девушек.

Сатиры составляли свиту бога виноделия Диониса – вечно веселящуюся и поющую. Именно они впервые приготовили вино. По легенде сатиры спасли критскую царевну Ариадну, которую её возлюбленный Тесей оставил спящей на берегу острова Накоса.

Берегини – второстепенный персонаж восточнославянской мифологии, по красоте не уступающая русалкам, но в отличие от них парят над водой в белых платьях и всегда помогают людям. Очень часто их силу сравнивают с божественной, отсюда название богиня-берегиня. Некоторые лингвисты считают, что связь русалок с берегинями, как и берегинь с берегом очень надумана, ибо даже связь русалок с берегом в народе не очень отчётливая.

О берегинях писали в церковнославянских поучениях против язычества. «Слово некоего христолюбца»: А друзии огневи и камению и реками и источником и берегыням. Вместе с упырями берегини упоминаются в «Слова святого Григория, изобретено в толцех». У украинцев можно встретить перегеню – ряженную девушку, в шутку пугающих своих подруг. Во время прополки свёклы в Каневском уезде Киевской губернии перегеней называли обряд и его главной героини. Обычно это была самая проворная девушка. С каждого участника прополки снимали красный пояс и обматывали ими перегеню, оставляя только рот и глаза. Руки были связаны над головой и держали цветок. Девушку несли несколько человек на плечах.

Кодама – японский дух дерева или само дерево, в котором поселился дух. Такие деревья ничем не отличаются от обычных, но если его срубить, человека сразит проклятье. Информация в каких именно деревьях живут кодама передавалась из поколения в поколение. Также для обозначения таких деревьев использовались священные веревки симэнава. Если дерево нужно срубить, духу молятся и объясняют причину. Покинуть дерево кодама может только для помощи другим деревьям.

Выглядит кодама как тусклый шарик и увидеть его – доброе предзнаменование. Образ духа очень часто встречается в японской литературе, в частности в творчестве писателя Кэндзабуро Оэ. Увидеть их можно в аниме Хаяо Миядзаки «Принцесса Мононоке».

Найди себя

Подпишись на нас:
VK.COM/SVOJA_MARKA
INSTAGRAM.COM/SVOYA_MARKA
и попади в журнал

Своя Марка